

SOLO LÍDERES

REVISTA INTERNACIONAL COLECCIONABLE | N° 19 | INVIERNO 2008 | ROSARIO - PATAGONIA - BUENOS AIRES - PUNTA DEL ESTE

RICARDO DARÍN
Director y actor de profunda sensibilidad

ISABEL ALLENDE / La letra del sentimiento

RICKY SARKANY / Con el mundo a sus pies

EL BOLSON / Calidez al pie de la Cordillera

JOYERIA CONTEMPORANEA / Amuletos a favor del deseo



www.sololideres.com.ar

ISSN 1668-7043

ISSN 1668-7043

ISSN 1668-7043

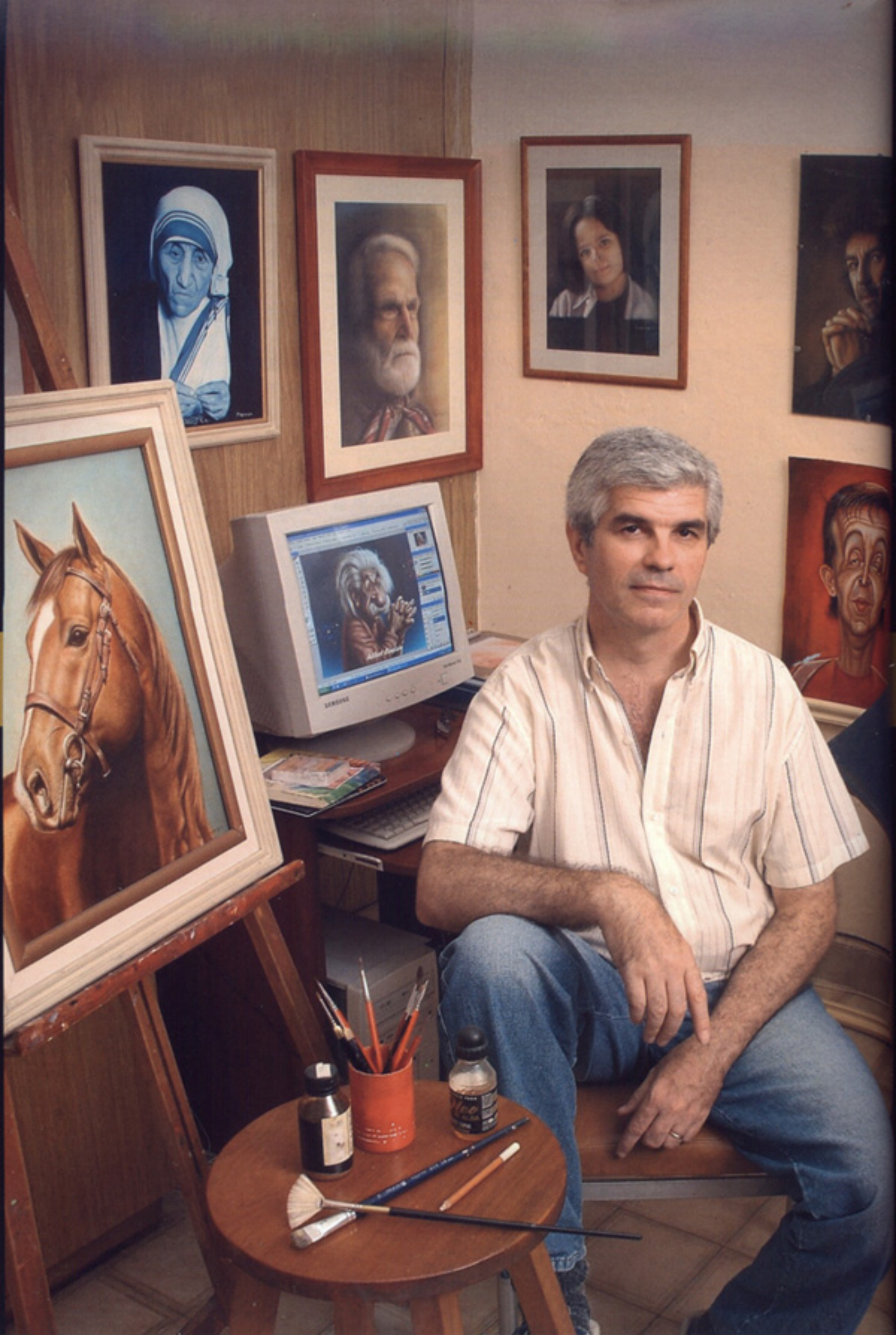
ISSN 1668-7043

ISSN 1668-7043

ISSN 1668-7043

ISSN 1668-7043

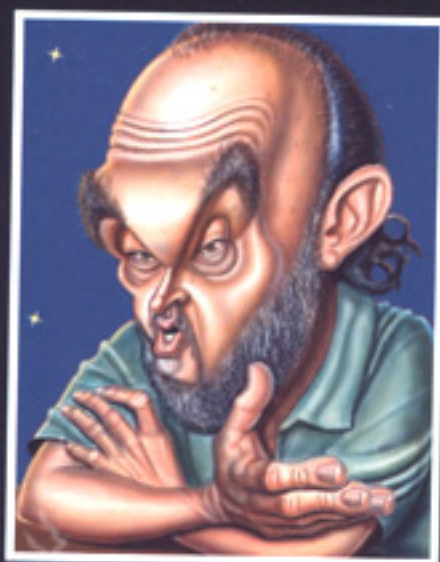
ISSN 1668-7043



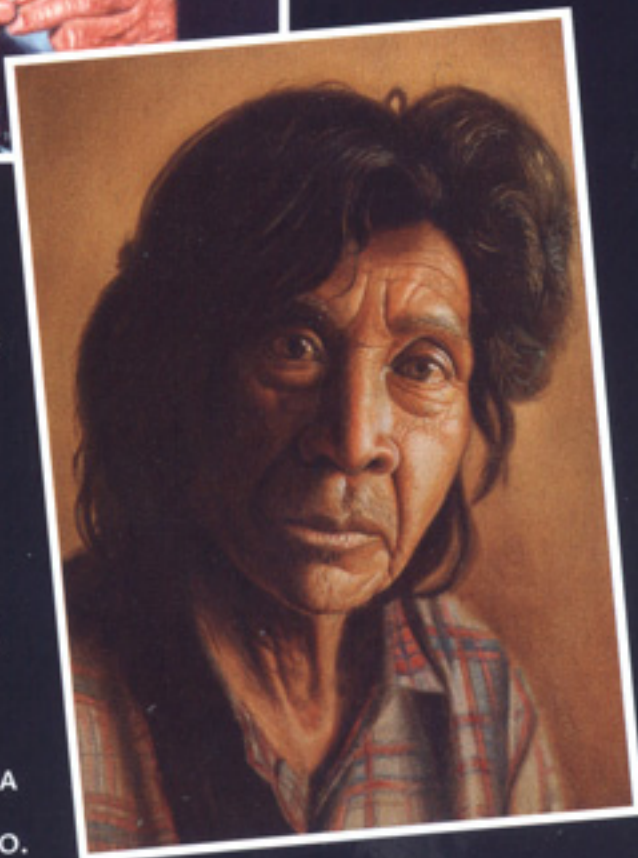
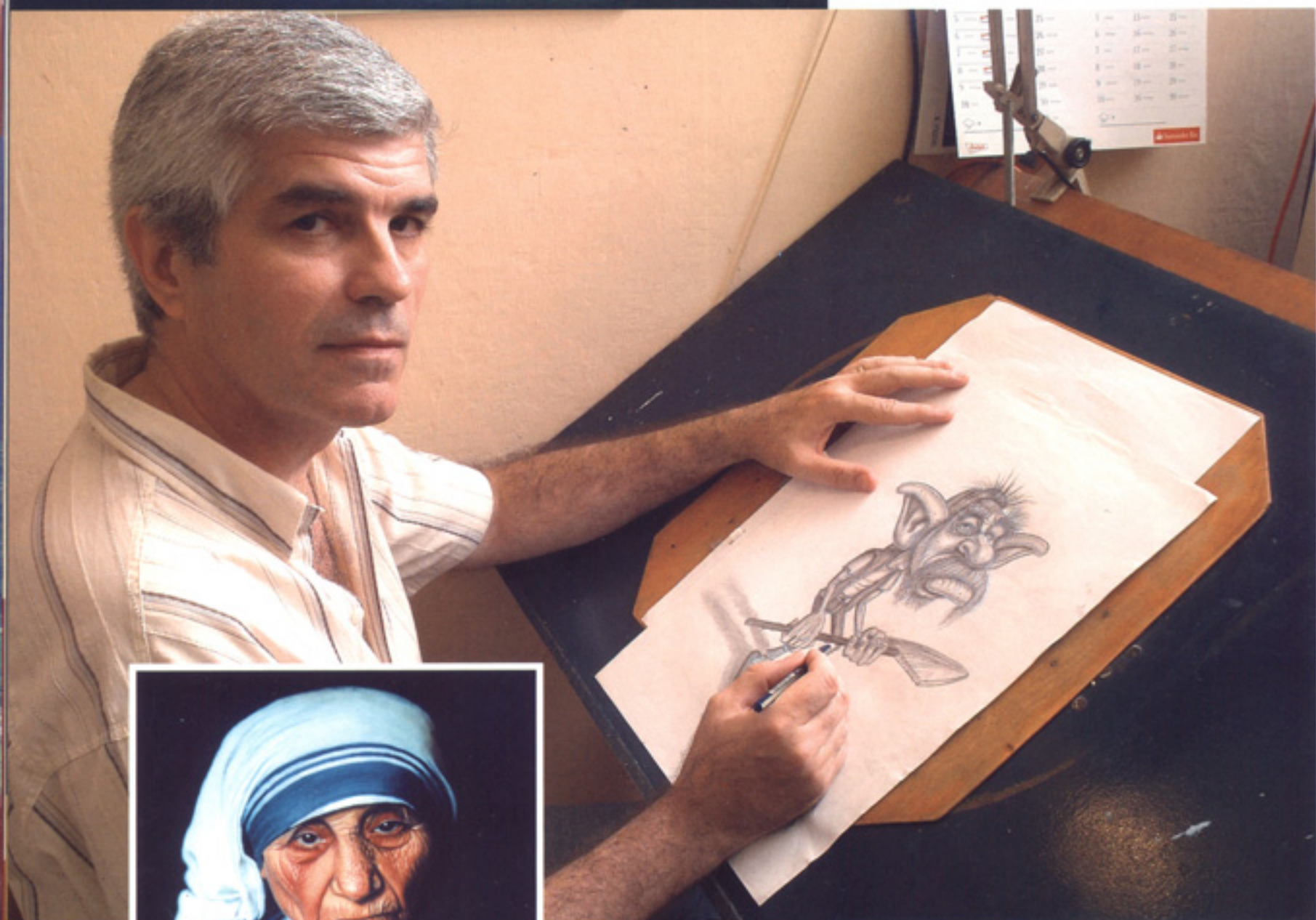
Texto: Lic. Carolina Cansino
Fotos: Willy Donzelli y gentileza Walter Fornero

Walter FORNERO

ILUSIÓN DE MOVIMIENTO



WALTER FORNERO NO NACIÓ EN ROSARIO PERO LA ELIGIÓ PARA VIVIR. ORIUNDO DEL NORTE DE LA PROVINCIA DE SANTA FE, EL ANIMADOR Y CARICATURISTA, HOY CONSOLIDADO EN SU PERFIL DE ILUSTRADOR, NOS CONTÓ SOBRE LAS INFINITAS POSIBILIDADES DE LA PALETA EN UN HORIZONTE DONDE LA ILUSIÓN PERMITE EL MOVIMIENTO.



HOY SE DEFINE
COMO ILUSTRADOR
AUNQUE NO
DESCARTA OTROS
MATICES DEL
ESPECTRO QUE LE
OTORGAN LA POSI-
BILIDAD DE VIVIR
DE SU PASIÓN EN LA
CIUDAD DE ROSARIO.

Confiesa que de pequeño fueron los dibujos animados quienes despertaron su vocación, esa «ilusión de movimiento» escondida entre imágenes fue el puntapié inicial de un recorrido extenso que hoy incluye óleos, lápices y acrílicos... «Yo empecé a dibujar por el dibujo animado, creo que todos cuando somos chicos tenemos esa fascinación; era mágico esperar las tardes de domingo en Ceres, mi ciudad natal, para ver ese programa famoso que se llamaba Disneylandia. Después comencé a dibujar a mi viejo, a mi vieja, a mis hermanos. Con el tiempo aprendí a hacer dibujo por dibujo en las esquinas de algún cuaderno para luego pasarlo rápido y ver cómo se movía. Todas esas cosas las hacía muy intuitivamente, tenía bien marcada mi vocación. Dibujar, dibujé siempre».

El mundo de las artes plásticas posee escondrijos mágicos y fascinantes. Hoy se define como ilustrador aunque no descarta otros matices del espectro que le otorgan la posibilidad de vivir de su pasión en la ciudad de Rosario: «Me hice conocer mucho con el tema de los dibujos animados, pero hoy

ENTRE LA IMAGEN
EN MOVIMIENTO
Y LA IMAGEN FIJA,
WALTER SE QUEDA
CON EL ÓLEO
EN LA PARED:
«NO QUIERO
TENER CINCO MIL
DIBUJOS EN UNA
PELÍCULA,
PREFIERO UNO
SÓLO QUE ME
DEFINA UN
POQUITO MÁS,
QUE LA GENTE
SE DETENGA
A MIRAR».



me defino como ilustrador, decir dibujante te limita. Encasillarme me cuesta porque hago de todo un poco, además en Rosario para ser artista y vivir de lo que a uno le gusta no te podés quedar en una sola cosa». Fornero continuó en busca de una mejor definición de su métier: «Un ilustrador es quien representa un texto con un gráfico, podés ilustrar una tapa de un libro, adentro del libro, una caricatura de alguien...». Y en cuanto a ese mundo mágico que lo impulsó al movimiento declaró: «Hace ya un par de años que no trabajo en lo que sea dibujo animado...sólo hago algunas cositas para páginas webs o publicidades, la maqui-

naria del dibujo animado es muy grande y uno es un pequeño engranaje, yo no quiero pasar por la vida sin ser alguien, vos hiciste una escena y nadie sabe. Es una profesión muy ingrata».

Entre la imagen en movimiento y la imagen fija, Walter se queda con el óleo en la pared: «No quiero tener cinco mil dibujos en una película, prefiero uno sólo que me defina un poquito más, que la gente se detenga a mirar». En vez de la ilusión de movimiento la fórmula de sus creaciones es poner en movimiento la ilusión... y luego sí mover trazos del mundo.



Walter Fornero realizó importantes producciones para España, Italia, Canadá y Portugal en las que se incluyeron series para Disney; también trabajó como asistente en un largometraje para un video del adorable Winnie Pooh. Concretó trabajos para el canal infantil Cartoon Network y en Buenos Aires participó de producciones destacadas como *Dibu*, *Los Pintin*, *Patoruzito* y *El arca*. Puntualmente en lo que refiere a la parte de ilustración ha publicado sus imágenes en revistas como *Caras y Caretas*, *Muy Interesante* y *Sólo Líderes*.

Las paredes de su ámbito de trabajo exhiben

ISIS
CENTRO DE BELLEZA

PROXIMAMENTE
SAN LORENZO



PELUQUERÍA
PODOLOGÍA
MANICURÍA
DEPILACIÓN
PERMANENTE DE
PESTAÑAS
SPA DE MANOS

Boxes Individuales

■ Córdoba 822
2000 Rosario
Tel.: (0341) 440 85
Cel.: 155 967963
Lun/Sáb 8:00 a 20

**super
pet
store**

**Pet Shop - Peluquería
Veterinaria - Guardería**

Cel. 155 002340

Córdoba 3559 - 2000 Rosario



varias de sus obras, de pronto el protagonismo de una serie de ilustraciones de caballos llamó rotundamente la atención y rompiendo los implícitos del silencio Walter comentó: «También me encanta el arte ecuestre, todo lo relacionado al caballo. He hecho distintas muestras en salas de Rosario, Córdoba y Mar del Plata. Con el tema de los caballos empecé por pedido, me gustó, hice exposiciones, pero ahora dejé, es cuestión de etapas».

Confiesa que le fascina el retrato y que actualmente realiza trabajos por encargo sobre esta temática, a su vez, nos adelantó que está dándole vida a una serie de duendes que van a formar parte de un libro: «Estoy trabajando con dos personas más en un proyecto de libro ilustrado por mí acerca de duendes, a

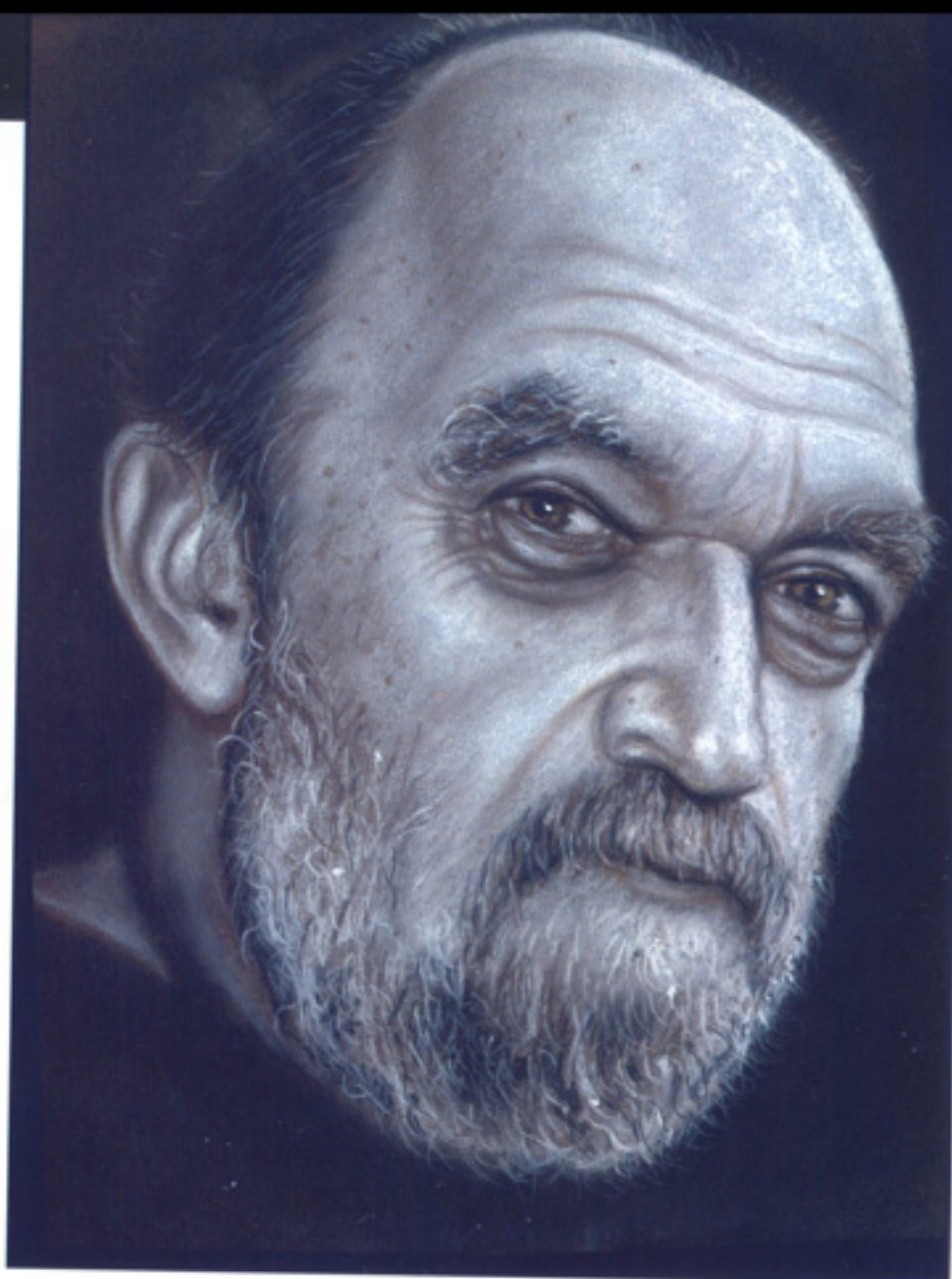
esto le falta madurar pero se está desarrollando. La idea es hacer tipologías de duendes con sus países, su folclore...». El momento de la enunciación se colma de presente y agrega: «estoy también muy a full en la parte docente, tengo mi propio taller donde diariamente doy clases y sigo aprendiendo día a día».

Dueño de una disciplina impecable, sus firmes trazos prescindieron de lo académico para desarrollar su pasión, con respecto a esto Walter Fornero nos reveló: «Soy de una formación autodidáctica, empírica... todos mis trabajos se basan en evolución a través de otros trabajos. He leído mucho, he ido a talleres pero me encontraba con que lo que me estaban enseñando ya lo sabía o lo había hecho. En la pintura empecé copiando obras de pintores famosos, hacía reproducciones, si hubiera vivido en Europa hubiese sido falsificador (risas)». Y con respecto al uso de las técnicas Walter agrega: «Manejo las mayorías de las técnicas, no hago muchas acuarelas, utilizo más bien óleo, pastel, grafito, carbonilla y acrílico. Ahora estoy trabajando free-lance, me piden trabajos de EEUU, España y también del interior del país a través de mi página web».



Cuando le preguntamos si en el plano estilístico se define como un «hiperrealista» no dudó en aclararnos su opinión al respecto: «La palabra hiperrealismo no me gusta mucho, hasta me suena peyorativa, porque existe ese razonamiento que dilapida: "para qué hacer un trabajo que se parezca tanto a la realidad si para eso ya está la fotografía"... Vos ves un Goya, un Velázquez y ¿qué es eso? Hay una cosa despectiva hacia el hiperrealismo, me gusta más el realismo clásico. Sucede que a pesar de todo el hiperrealismo está de moda, son esas etiquetas en donde tenés que meterte sino ¿dónde quedás? También me salgo del realismo, por ejemplo con la caricatura que es una percepción que uno tiene de un rostro en particular, o con esto de las ilustraciones de duendes».

Todo artista tiene una manera peculiar de vincularse con su obra y formas completamente personales de llevarla a cabo. Con el uso de la tecnología el enamoramiento entre una pincelada y su efecto puede sufrir transformaciones. Walter confiesa: «Ahora con la computadora tengo como quince o veinte obras empezadas y las voy terminando de a poco. Con





esto de lo digital medio que se confunde el original... en el óleo vos sabes cuál es el original y en esos casos a uno le cuesta deshacerse de las obras... igual tengo cuadros que se los han llevado a Europa que andan por todos lados». No obstante, el artista no se amilana y ante los imperativos de su tiempo incorpora la tecnología a sus hábitos creativos: «La mayoría de las cosas que estoy haciendo en ilustración son digitales, me manejo con programas de gráfica, ahora se trabaja así. Con respecto a la tecnología hay bastante rechazo por parte de mucha gente, pero hay confusión, se piensa que todo lo hace la computadora y no es así. El dibujo animado tradicional, es decir el 2D, se sigue haciendo sobre un tablero, después la parte de post-producción sí se trabaja en la computadora con programas especiales. Hay programas que te permiten dibujar en la computadora, pero yo me resisto un poco a eso, soy más de tablero, igualmente no te podés oponer hoy a la tecnología».

La plástica como la literatura trabajan en



*La elegancia
por principio...*

Peatonal San Martín 829
Tel.: 448-2364

Mitre 857 - Gal. Libertad
Tel.: 448-4705

ausencia, es decir, no es imprescindible el encuentro entre artista y público para que el arte se manifieste, no obstante, Walter compartió con nosotros la experiencia maravillosa de presenciar los efectos de sus creaciones: «Me pasó una vez que una joven en una exposición se paró frente a un cuadro de un indio guaraní y empezó a llorar... y cuando pasa esto está bueno porque es un poco el objetivo del arte». El arte se consume, en su caso, en los ojos del público. Y por supuesto de este mundo de colores también nacen anécdotas: «Pedidos insólitos... y sí, he tenido... retratos con un famoso al lado... Una vez una mujer había tenido una visión de una virgen me la describió y yo se la hice. Recuerdo otra vez que una persona me trajo de Buenos Aires una foto de la novia para que la retrate con un duende al lado... también son gratificaciones de la vida, porque la gente cuando te trae un trabajo para hacer te está ofreciendo un pequeño reconocimiento».

Cuando le preguntamos por sus referentes no



ECRIDOR Collection

CARAN d'ACHE

OF SWITZERLAND

EL CLASICO

CIGARRERIA

EN ROSARIO: EL CLASICO - Maipú 898 - Tel: 0341-4210999 - Córdoba 1484 - Tel: 0341-4111291

MI SUEÑO ES CONTINUAR
VIVIENDO DE LO QUE HAGO,
SEGUIR EVOLUCIONANDO
Y QUE SE CONCRETEN
LOS PROYECTOS. ROSARIO
TIENE UNA RELACIÓN MUY
PARTICULAR CON SUS
ARTISTAS... YO IGUAL
ME ENCAPRICHÉ, TUVE
OPORTUNIDADES DE
IRME PERO ME QUEDÉ
Y LA PELEO DESDE ACÁ.



dudó en nombrar a grandes del barroco italiano y español: «De Caravaggio me gusta cómo resuelve el tema del claroscuro porque es el quien influye en todos los demás con esa actitud tenebrista que para mí en pintura es lo más difícil de lograr, después... Rembrandt en retrato, Velázquez...».

Si miramos al futuro sus sueños son tan genuinos como su presente: «En mi carrera siento que estoy muy bien a pesar de todo lo que nos cueste a los que vivimos en Rosario y nos dedicamos al arte, me parece que más allá de todos los altibajos de esta profesión vale la pena el sacrificio para ir abriéndose camino y poder vivir de esto. Mi sueño es continuar viviendo de lo que hago, seguir evolucionando y que se concreten los proyectos. Rosario tiene una relación muy particular con sus artistas... yo igual me encapriché, tuve oportunidades de irme pero me quedé y la peleó desde acá».

Elegió quedarse para poner en funcionamiento el engranaje de la imaginación «desde acá» y convertir la ilusión en movimiento, un cambio de preposición sin duda significativo... porque la ilusión permite caminar, una ilusión que como diría Galileo, «sin embargo se mueve», gracias, entre muchos otros artistas de esta noble tierra, a Walter Fornero ■

Página oficial: www.wfornero.com.ar